

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 33

Обсуждено на педагогическом совете
протокол № 13 от 19.06.2023 г

Утверждено приказом
№ 214 от 19.06.2023г

**Рабочая общеобразовательная программа художественной
направленности
«Школьный хор»**

Цель	Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование устойчивого интереса к пению. • Обучение выразительному пению. • Обучение певческим навыкам. • Развитие слуха и голоса у учащихся. • Формирование голосового аппарата. • Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма. • Сохранение и укрепление психического здоровья детей. • Приобщение к концертной деятельности (школьных мероприятиях). • Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Предметные результаты:</p> <p>Обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса; • ясно, грамотно произносить текст; • определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации; • знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса; • знать правила пения и охраны голоса; • использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки; <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Обучающиеся научатся:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • продуктивно сотрудничать со сверстниками для решения творческих задач, • участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города. <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учащиеся реализуют свой творческий потенциал в процессе коллективного или

	индивидуального музицирования; □ Смогут позитивно оценивать свои способности.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	3/105
Возраст обучающихся	
Формы занятий	Групповая. Индивидуальная.
Методическое обеспечение	Объяснительно-иллюстративный метод проведение практических занятий требуют наглядного показа методов выполнения работы. Педагогическое исполнение производится попутно с устным объяснением Проблемное изложение наиболее уместно, когда обучающиеся не обладают достаточным объемом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие специального кабинета . 2. Фортепиано. 3. Портреты композиторов; 4. Музыкальные произведения в CD записи. 5. Компьютер (процессор, монитор, мышка) 6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». 7. Наличие репетиционного зала (сцена). 8. Нотный материал, подборка репертуара 9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа составлена и разработана в соответствии с требованиями:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
7. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической возможностью здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
10. Устав УЧРЕЖДЕНИЯ;

11. Положение о дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программах УЧРЕЖДЕНИЯ.

1.1 Направленность программы.

Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся школы, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Особенности программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Данная программа разработана на основании содержания программ: Сергеева Б. «Обучение детей по специальности пение», Пилипенко Л. «Особенности работы в детской эстрадной музыкальной студии», Казакова И. Ю. «Народная культура». Программа рассчитана на 1 год занятий с обучающимися на базе МАОУ СОШ № 33. В творческие объединения принимаются обучающиеся с повышенными музыкальными способностями, и все желающие заниматься вокально-хоровой деятельностью. В законе об образовании сказано, что содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Направленность программы – художественная.

1.2 Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения подростка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы учащиеся, наделенные способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа

1.3 Отличительные особенности, новизна и педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Программа обеспечивает формирование умений

певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Отличительными особенностями данной программы являются сочетание творческих заданий с конкретными академическими задачами.

1.4 Формы обучения и виды занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения: – наглядно-слуховой; – наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

2.Цель и задачи программы.

Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

3.Содержание программы

1.Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

9. Использование музыкально-пластических движений в вокальном исполнительстве. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Занятия на раскрепощение.

10. Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

3.1 Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
2.	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	3	9	12
3.	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	-	8	8
4.	Формирование правильных навыков дыхания.	1	14	15
5.	Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов Промежуточная аттестация.	-	8	8
6.	Воспитание навыков пения в ансамбле	-	5	5
7.	Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения.	-	10	10
8.	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами.	3	10	13
9.	Использование музыкально-пластических движений в вокальном исполнительстве.	1	10	11
10.	Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	-	8	8
11	Концертная деятельность.	-	10	10
	Итого	9	93	102

3.2 Содержание учебно-тематического плана Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Распевание.

Занятие с группой обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе, развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений. Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Дирижёрские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание детей к ней, активизирует работу на занятии. Учащиеся знакомятся с дирижёрскими жестами и их значением: вступление, внимание, дыхание, снятие, дирижёрские схемы 2/4; 3/4; 4/4.

Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосного пения даются в группе в упражнениях, распеваниях, песнях. Лучше всего начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Музыкально-теоретическая подготовка Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков. Знакомство с метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих

изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Раскрытие содержание музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. В процессе обучения происходит формирование у школьников умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения.

Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания учащиеся прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни и песни современных композиторов. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу ансамбля и солистов. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется с учётом традиционных праздников, мероприятий, проводимых в образовательном учреждении, важнейшими событиями текущего года, а так же фестивалями и концертами, проводимыми различными досуговыми учреждениями города.

4. Планируемые результаты

К концу учебного года учащиеся должны уметь определять характер и настроение музыкального произведения с учетом терминов и определений, уметь раскрыть и передать слушателям характер и настроение музыкально произведения. овладеть навыками вокальной деятельности, владеть хорошей дикцией и навыками цепного дыхания. Предметные результаты: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. будут сформированы навыки исполнительского мастерства. стимул к самообразованию, умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве.

воспитаны нравственные качества, успешная социализация в обществе.

Метапредметные результаты: наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Личностные результаты: выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитие этических чувств; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

5. Условия реализации программы

5.1 Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Школьный хор» включает в себя описание: приемов развития слуха и голоса,

методов вокально-хорового воспитания детей по системе Емельянова, форм проведения уроков, - дидактического материала. Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
 2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
 3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен. Пение без сопровождения.
 5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
 6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
- Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
 9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
 10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
 11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор. В работе используются следующие методы вокально-хорового воспитания детей фонетический метод показа и подражания. мысленного пения.

индивидуальные занятия с солистами и ансамблями.

Дидактический материал включает в себя:

хрестоматии вокально-хорового репертуара для 1-4 классов комплекты хоровых партитур информационно-познавательные листы о творчестве

композиторов, Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Поскольку в программе «Школьный хор» участвуют все дети (по желанию) без исключения, деятельность педагога дополнительного образования, детей и родителей строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон. **Система контроля результативности программы.**

Формой промежуточной и итоговой аттестации, являются контрольные уроки, а также выступления на школьных мероприятиях. Концерт посвященный Дню учителя, мероприятие, выступление солистов на весеннем балу, а также запланированные в календаре городских массовых мероприятий с обучающимися муниципальных образовательных учреждений на 2023-2024 учебный год.

Контрольно-оценочные средства по хоровому пению

Форма проведения: контрольное исполнение.

Структура зачёта: зачёт состоит из трёх заданий —

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.
3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

Основные содержательные разделы по предмету «Хоровое пение», включенные в зачёт:

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Музыкальное произведение а капелла.
3. Музыкальное произведение с сопровождением.

Певческая установка. Диапазон: до1 — до 2 Динамика: p, mp, f, mf, < >

Штрихи: легато, нонлегато.

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох. Понимание дирижёрского жеста

5.2 Материально-техническое обеспечение программы Наличие специального кабинета.

Фортепиано.

Портреты композиторов; Музыкальный центр.

Музыкальные произведения в CD записи. Компьютер (процессор, монитор, мышка) Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Наличие репетиционного зала (сцена).

Нотный материал, подборка репертуар. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.:

Календарный учебный график 1 группа

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	групповая	3	Правила поведения на занятиях по вокалу.	Кабинет музыки	Текущий контроль
2	групповая	3	Особенности вокальной музыки, её средства выразительности	Кабинет музыки	Текущий контроль
3	групповая	3	Выявление тембровых особенностей каждого отдельного учащегося.	Кабинет музыки	Текущий контроль
4	групповая	3	Развитие интонационного слуха.	Кабинет музыки	Текущий контроль
5	групповая	3	Техника вокального дыхания.	Кабинет музыки	Текущий контроль
6	групповая	3	Работа над новым репертуаром	Кабинет музыки	Текущий контроль
7	групповая	3	Распевки на развитие интонационного слуха	Кабинет музыки	Текущий контроль
8	групповая	3	Пение сольно и в ансамбле	Кабинет музыки	Текущий контроль
9	групповая	3	Репетиция	Музыкальный зал	Текущий контроль
10	Групповая	3	Урок-концерт	Музыкальный зал	итоговый контроль
11	групповая	3	Подготовка песенных номеров. Работа с солистами.	Кабинет музыки	Текущий контроль

12	групповая	3	Певческая осанка.	Кабинет музыки	Текущий контроль
13	групповая	3	Разучивание русских народных песен.	Кабинет музыки	Текущий контроль
14	групповая	3	Основные особенности народной манеры исполнения	Кабинет музыки	Текущий контроль
16	групповая	3	Упражнения для дикции, формирования певческого дыхания.	Кабинет музыки	Текущий контроль
17	групповая	3	Промежуточная аттестация	Кабинет музыки	итоговый контроль

18	групповая	3	Урок – концерт.	Музыкальный зал	итоговый контроль
19	групповая	3	Разучивание детских песен.	Кабинет музыки	Текущий контроль
20	Групповая Индивидуальная	3	Формирование правильного певческого произношения слов.	Кабинет музыки	Текущий контроль
21	групповая	3	Навыки 2-голосного пения.	Кабинет музыки	Текущий контроль
22	групповая	3	Разучивание детских песен.	Кабинет музыки	Текущий контроль
23	групповая	3	Распевки на развитие интонационного слуха.	Кабинет музыки	Текущий контроль
24	групповая	3	Музыкальные штрихи.	Кабинет музыки	Текущий контроль

25	групповая	3	Построение интонационного плана произведения.	Кабинет музыки	Текущий контроль
26	групповая	3	Развитие навыков уверенного пения	Кабинет музыки	Текущий контроль
27	групповая	3	Работа над художественным образом песни.	Кабинет музыки	Текущий контроль
28	групповая	3	Подбор репертуара к весеннему балу.	Кабинет музыки	Текущий контроль
29	групповая	3	Развитие ритмического слуха. Прохлопывание ритмических рисунков.	Кабинет музыки	Текущий контроль
30	групповая	3	Виды музыкально-пластических движений.	Кабинет музыки	Текущий контроль
31	групповая	3	Работа над репертуаром.	Кабинет музыки	Текущий контроль
32	групповая	3	Пение сольно и в ансамбле.	Кабинет музыки	Текущий контроль
33	групповая	3	Итоговая аттестация. Контрольный урок	Кабинет музыки	итоговый контроль
34	групповая	3	Урок-концерт. Исполнение выученных песен по выбору учащихся из репертуара за весь год.	Кабинет музыки	итоговый контроль

Текущий контроль - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации. Итоговый контроль - чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, конкурсах.